ને

સપલશાહના સંકટ

ગાયન ૧

ફીન

સરજનહાર, જગ કીરતાર
સઘળી જગમા, ખુદા દાસ હુ તારો,
આશા નીરાશ ન કરો,
દુખીના દુખ તારો, હુ જાઉ બલહાર,

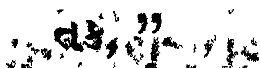
શેર

કુલ જગમાં ખુદની પરી, કોણ દે કોઇનો સાથ
તેતો જગનો નાથ છે, આપે ખુદનો હાથ
કરો બેડો પાર, હુ જાવુ બલહાર,—સરજનહાર.

ગાયન ૨

શીરીન

તમો સાભળોની સંન્ત, સંન્ત સુજાણ, કલજુગ આયોરે
તમો જુઓ આ જગનાં તુફાન કલજુગ આયોરે,
દીન દુનીઆનો ડર નહિ કરસે, ને નવા સુધારા કરશેરે,
દખના અગીયારી પર, ધુજાગ પાડસેને નવા ફતવાઓ જમાડશેરે,
કલજુગ આયોરે,—તમો
નાવર મરતબોને સીકે ઓરવશેને
મુવાં પર ધુમ મચાવશેરે
બાજ રોજગારની બચાવત કરશેને
ફેશનમા ફરી ફરશેરે—કલજુગ—તમો આયોરે.
જુડી જગમા જીદ તજીને, મોહબતની જાલમા ફસસેરે
ચાર રોજની માયા તજીને, જગ છોડી ચાલ્યા જશેરે
કલજુગ-તમો



મેસર્સ એમ. એન કુમરાઇ કંપનીમાંથી અમે ભાગ છુટા કીધા છે અને હવે નીચલે સરનામે દરેક જાતનુ ફોટોગ્રાફીક કામ કરીએ છીએ. એનલાર્જમેન્ટ, વોટર કલરકેય પોરટ્રેટ, ક્રેયન પેસ્ટલ એ અમારી સ્પેશીઆલીટી છે, એમેચ્યુઅરોના ફોટા અમે વાજબી ભાવે ડેવલપ કરીએ છીએ.

અમારા પાસે કુમરાઇ કંપનીના જુન ૧૯૧૦ થી તા. ૯મી જુલાઇ ૧૯૧૫ ની આખર સુધીના ૬ વરસના તમામ ઓરીજીનલ નેગેટીવો જે ભાગ ભાગમાં આવેલા છે તેની કોપીઓ જેને જોઇએ તેને મલી શકશે ઓરીજીનલ નેગેટીવથી ડીટેલ બધા કાયમ રહે છે. કોપીનું કોપી કરવાથી ડીટેલ ઉડી જાય છે, માટે જેમને કોપી જોઇએ તેમણે મહેરબાની કરી સ્વામી નારાયણ બીલડીંગ ના ૩૦૭ બંદર રોડ પર અમારી દુકાન મહેતા અને વીધાની ફોટોગ્રાફીક આરટીસ્ટ નામથી ખોલી છે ત્યાંથી મલશે.

મેતા એન્ડ વીધાની

ફોટોગ્રાફર એન્ડ આરટીસ્ટ

મેસરસ આદમ સમાર એન્ડ સન્સ

ફ્રીઅર સ્ટ્રીટ, કેમ્પ કરાચી.

જાણીતા કનફેકસન અને જનરલ મરચંટસ.

અમારે ત્યાં હર વખતે કેક, ફેન્સી પેસ્ટ્રી, વગેરે તઈયાર તેમજ વરદિ મુજબ પુરી પાડવામા આવશે

વીલાયતી બીસકીટ, પીપર મીન્ટો, સેન્ટ, વગેરે પણ મલશે. અમારા નાતાલના ફેનસી કેક જગ જાણીતા છે.

જલદી વરદી નોંધાવજો.

[illegible] [illegible] ગુરાબથી હવે યાદ કરેરે,
બેકારમાં બેદીલ, બેકરાર કેમ બને,
હરદમ મગજ ભમતું બની, કરે હાલને ખરાબ,
હોશ ન ફરામોશ કરી જી જલાવે જાન.
તજી શકે ન યાદ તારી, દુર થઇ શકે,
બેકારમા બેદીલ, બેકરાર કેમ બને-દીન.

ગાયન ૪

શીરીન

આ સંસારમાંરે
અપના બેગાના સબ, મતલબના સાથી છે—આ૦
રાજાઓ દુખીઆ છે, પ્રજાગી દુખીઆ છે,
કોઇ તો બતલાવો કોણુ સુખીઆજી
દાસ જાલની એજ વિનતી છે, સમજ મારા સાજન
સાચ્ચો મીત્ર ગ્મને જાણજો, બાકી સઉ દુશમન—આ.

ગાયન ૫

શીરીન

જારેજા, જારેજા, ઢોગી ધુતારા,
સગપનવાલા, સોય દોરા વેચનારા,
મોહ કરી કાલુ, અહયાથી તુ જા જારેજા.

શેર

તુ જેવા સેંકડો કોરગાવો હમે સાભળીઆ છે
નેક નારીઓ તેમને જુતીઓ વરસાવે છે

નાશીર— સાભળ ઓ બેન મારી, મુજ દુખીઆની વાતો
તકદીર મુજને મારે છે, ઠોકરો સાથે લાતો,

બનામે ખુદા

કરાચી પારસી કુટુંબો માટે ખાસ

ખુશ ખબર.

જત કરાંચીની જરથોસ્તી કોમને ખાસ જણાવવાની રજા લઇએ છીએ. કે અત્રે વસતાં ઘણાંક કુટુંબો જેઓ ઘરમાં રાંધવા ખાવાની તીખત કરી શકતાં નથી તેમજ કેટલાક છરા કામદારો બેચેલરસો (Bachelors) કે બહાર ગામથી નોકરી ચાકરીએ કે ધંધે પધારેલા ગૃહસ્થોની સગવડ કરી આપવાની નેમથી હમે સર્વે ઘરાકોને બપોર રાતનુ ખાણુ પુરૂ પાડવાનુ એક નવુ ખાતુ ખોલ્યુ છે. હમો હમારા ઘરાકોને સવળતા થઈ પડે તેમ સાફ સફાઈદાર સ્વચ્છ અને લેહજતદાર ખાનુ ગરીબ તેમજ તવગર કુટુંબોને બરનુ હમારી જાતી દેખરેખ હેઠળ પુરૂ પાડીશુ એક વખત હમારી મુલાકાત લેવાથી બંદોબસ્ત થઇ શકશે અથવા એક પોસ્ટ કાર્ડ લખવે હમો ખુદ આવીને મળી જઇશુ.

લ૦ સેવક,

ખરશેદજી મનચેરજીની કુ

ઠેકાણુ થીયોસોફી - હોલની બાજુમાં

બંદર રોડ કરાંચી.

આનને [illegible]
શીરીન— આવો આવો ભાઇ પ્યારા
લાવો લાવો મુજ માતના જાયા,
ધનોતાં પગલા આનંદથી; આવો. (૪)

શેર

નાશીર— માત તાત બેન ભાઈથી
વહાલુ વધુ ન કોય
સુખી સંસાર સ્વર્ગ સમાન
બીજો ન કોઈ હોય...... .....આવો.

૭

નાશીર.

ધર્મ ભરમ કેમ તજી જવાય ભાઈ—
લાલચુ દુનિયામે, ફસીઆ જુવાનીઆ.
ધર્મ વરા વિના કીધા સુધા-ામાજી
ચેતો ચતુરો બદીથી દુર રહો. ઝંદ કલમ પર જાઓ બલહારી
સદા ફેશન તજીને બુજરોગોને પગલે ચાલો સદા તમે ખુદાના દરથી. ધર્મ

૮

શીરીન—સુખમા સધાવો સધાવો બેદ ૨

નાશીર—ભુલથી મારી યાદ ન નુ ભુલજે, ભુલજે, ભુલજે, ભુલજે,
શીરીન—મોહોબત મારી ભ–ભ–ભ–ભ–ભાઇ
નાશીર—મોહોબત પર મારી ભરોસોતુ રાખજે- રાખજે—રાખજે
શીરીન—તારી યાદ પર હુ કુરબાન ભાઇ—ભાઇ—ભાઇ

સપલ— ચોર લુટારા, ઓ પીઢારા
શેરીઆર— આવી આગા, બાઇ લઇ ભાગા
ફીકલો— ઇશ્રા આયવો તીફ્રા ગએલો, છ બ્રુ ગુમાવ્યુ—
સપલ— હવેકોરટે ચહડુ, જુદદીન ઝગડો કરૂ
હવે હુ કેમ કરૂં, બસ કોઇનુ ખુન કરૂં.
શેરીઆર— અ ર ર ર ર ર ર બાગાગ મારા બરી ગીયા
ફીકલો— છ બ્રુ ગુમાવયુ—ચોર

ગાયન ૧૦

ફકીર

ભલાઉસ બેવફાસે, વરલકી ઉમીદ કયુ કર
કે જીસકી ચાલમે સોખી ,કીયામત જીસકી તે વરહો—ભલા
જલેદીલ વાલોકે આહો, મે એ તાસીર દેખી હય-
પીગલ કર મોમ હો જાતા, હય આહન હો યા પથ્થર હો —ભલા
સતાલે જીતના જી ચાહે, પરીરૂ અપને આશકકો
એ મુમકીન હો નહી શકતા , શીકાયત પેશદાવર હો —ભલા
ફકીરે નાતવા એ અરઝ, રખતા હય ફકત તુજસે,
તેરે કદમોમે ગરએ દમ, નીકત જાએ તો બેહતર હો —ભલા

ગાયન ૧૧

ફકીર

હીર્જમેના લાયે ખુખાર કરૂ યા ન કરૂં
ચાક દામન કો શબે તાર કરૂ યા ન કરૂ — હીર્જમે
યાર આરામમે હય, વસ્લકી શબ જાતિ હય,
ફીક્ર હય યે હી કે, બેદાર કરૂ યા ન કરૂ — હીર્જમે
વોજરૂખેસે જો ઝાકે, તો મએ ઇતનાપુછુ
મસકન અપના પસે, દીવાર કરૂ યા ન કરૂ —હીર્જમે
આશકે તાજા ઉનોને હય નીકાલા અપના
યબી પેદા કોઇ દીલદાર કરૂ યા ન કરૂ - હીર્જમે
ઉસ્કી સુરત કોતુંહી દેખકે, કહેકે મોનીસ
આયસે સુલ્ફ કો ભલા પ્યાર કરૂ યા ન કરૂ —હીર્જમે.

અંક બીજો

ગાયન ૧૨

પકોરા વેચ્યા પાપર વેચ્યા બન્યા વેપારી.
સત્તા ખેલ્યા, પાસા ફેંક્યા બન્યા જુગારી.
રમયા પાના ગીયા મંદીર બન્યા પુજારી.
તબલા વજારીયા ભાઇ ભારી
પલ્લા તો હજમ કરી ચુકા હેમ એકન ભી વાપરી ચુકા
સદા ફરીએ, ઘોત્તા ધાતતા ને ગલ્લા રહીએ કાયતા
બધુ લીધુ કીધુ લોક લડાવી ધુમ
રાડીયાઓ પાડે બુમ
એમ ચાકરદાસ ભાઇ સ્યાના.

ગાયન ૧૩

જાણુજો મુજને હીકમતી હું છુ નર સુરે।
દગાબાજી ને જાલસાજી ના દાવમા છુ વીરે.
નાચીને કુદીને કરૂ. જગને રાજી.
આદાવ પેચની બાજીથી .નાખુ સઉને આજી
કરૂ રગ ઢગ એવા —
કે કોપીરાઇત જેવા

કોરસ

નાચીને કુદીને કરૂ જગને રાજી
આ દાવ પેચની બાજીથી નાખુ સઉને આજી
કરૂ રગ ઢગ એવા કે કોપી,ગાઇટ જેવા

ગાયન ૧૪

ફીકલો

નાઠી જાઉં નાઠી જાઉં થાય છે રે
મારો જીવતો હવે ગભરાય છે
આ ફેંકતા ફજેતા બહુ થાય છે રે
મારો જીવતો હવે ગભરાય છે—નાઠી
છેઠ તાને આમથી છેઠાની તાને તામથી
આ છોરીયારના જુલમ કેમ ખમાય છે રે, મારો — નાઠી
આખે ધ્રુ હું કાણો ને તીકગી મારી ગેપ
આ કાણા ફીકલા પર આફતછેરે મારો — નાઠી

ગાયન ૧૫

શોરીઆર

ફારરમ ફારરમ ચક્કર ફીરેમ ગરમ ગીરેમ
કાચના કટકા ટુકડા કરેમ
કાલેને કાલે ઇરાન જાઉ-ફારરમ
શીઠના જુલમ અહી તોરેમ
બોઇના જુલમ, પોલીસ પકરેમ
કાલેને કાલે, ઇરાન જાઉ-ફારરેમ
આ કાના ફીકલા કોટક કરેમ
કોઇ નોરેમ કોઇ ગોરેમ
કાલેના કાલે ઇરાન જાઉ-ફારરમ

કુમરાઇનુ નામ આટલુ મશહુર કાય, કારણ દરેક કામ તે પોતાનેહાથેજ કરેછે. તેને ફોટોગ્રાફી અને એનલાર્જમેન્ટ વર્કનો લાંબો અનુભવછે, બીજાઓની માફક, તેને ત્યાં ભાડુતી નોકરોથી કામ લેવામાં નથી આવતુ,

શીરીન

અરે પ્યારારે નાહક આફત જીવ પર ખેચી
જીવને જલાવેરે,
વફાદારીથી છુ તારી મુર્તીને પુજનારી
જીવને કાંય જલાવેરે,
જીવજાન તુજપર કરૂ કુરબાન પ્યારા
નાહક કાય સતાવેરે

સપલ–આપુ જારે, ના માથુ ખારે, માથુ ફેરૂં કે કુવો પુરૂ રે–અરે.

શેર

શીરીન–પાક દામન મુજની પર શક કેમ લાવો તમે
આશ નીરાશા મુજને તુ વહાલાથી કેમ થાય

સપલ– નાકર મુજપર આ જુલમી સીતમગર

શીરીન–નાહક કાય સતાવે, અરે પ્યારારે

ગાયન ૧૭

શેરીયાર–કરેચ જતપત હવે ખતપત, મોરા સાદી કરવાની
છીઠે આપી ઇનામ, ખીસા થઇ ગોરમ,

કીકલો– શેઠે આપ્યુ ઇનામ, હવે જાઉં મારે ગામ,

શેરિયાર–કરેચ કવાબ ગરમ,

કીકલે – પીછું બાડીને રમ,

શેરીયાર–કરેચ તાર ઇરાન ઝટપટ,

કીકલો– કીકલી લાવવા કરૂ ખટપટ,

શેરિયાર–આવી શાદની શાલ', યહ બોલ બાલા,

કીકલો હવે તો બા ખાછું ને પીછુ, ને ફગ્યન હરેચ,

શેરીયાર– ને બનેચ નવાબઝાદા–કરે જે

ફોટોગ્રાફી અને રે નવાર્જમેન્ટનુ દરેક કામ એન એમ- ફ્રમારાઇને
ત્યાં ઘણુંજ કીફાયત ભાવથી કરવામા આવેછે

મધા

સાદ ખુશી આમંદ, સુખી રહો
સુખી રહો શાહ સુખી રહુ રે
મીત્ર રાજ્યના સાથે જીતની ફતેહ થાઓ.
ફતેહ થાઓ આબાદ થાઓ
રહો સુખ સંપમાં, સદા ચમનમા
જુલમી જરમનને નાબુદ કરો,
થાસ આશીસનો કર નીધાર
સંપે વળી સદા ફરી સુખે મળી
સુખ સદા સંપ સાથે પુર બહાર
"જાલ" કહે હિંદુસ્તાન આબાદ રહો—સાદ ખુશી

સમાપ્ત.

GOD SAVE THE KING.

પોઝીશન એ ફોટાનો આત્મા છે જેમ આત્મા વગર શરીર નકામું છે તે-મ નેચરલ પોઝીશન વગર ફોટા નિરસ લાગે છે પોઝીશન આપતી વખતે તેમજ ડ્રેસ ઉપર ધ્યાન માત્ર કુમરાઇના સ્ટુડીયોમાંજ આપવામા આવે